



## Tom à la ferme

Québec, 2014, 102 min. Drame réalisé par **Xavier DOLAN**, adapté de la pièce de Michel-Marc Bouchard. Avec **Xavier Dolan, Pierre-Yves Cardinal, Lise Roy, Évelyne Brochu**.

Un jeune publicitaire voyage jusqu'au fin fond de la campagne pour des funérailles et constate que personne n'y connaît son nom ni la nature de sa relation avec le défunt. Lorsque le frère aîné de celui-ci lui impose un jeu de rôles malsain visant à protéger sa mère et l'honneur de leur famille, une relation toxique s'amorce bientôt pour ne s'arrêter que lorsque la vérité éclatera enfin, quelles qu'en soient les conséquences.

«Ce thriller psychologique sinueux et envoûtant offre au très doué Xavier Dolan une occasion d'explorer de nouveaux rivages cinématographiques quant au ton, noir, et à la manière, celle que commande le suspense [...]. Tout est là, suggéré mais limpide, chaque personnage esquissé puis fouillé par la grâce conjuguée de l'écriture, de la mise en scène et du jeu.»

(F. Lévêque, Le Devoir)

Prix **FIPRESCI**, Mostra de Venise, 2013



**8 SEPTEMBRE**  
17h00 et 19h30



## Pas son genre

France, 2014, 111 min. Comédie romantique réalisé par **Lucas BELVAUX**. Avec **Émilie Duquenne** et **Loïc Corbery**.

Clément, jeune professeur de philosophie parisien est affecté à Arras pour un an. Loin de Paris et ses lumières, Clément ne sait pas à quoi occuper son temps libre. C'est alors qu'il rencontre Jennifer, jolie coiffeuse, qui devient sa maîtresse. Si la vie de Clément est régie par Kant ou Proust, celle de Jennifer est rythmée par la lecture de romans populaires, de magazines « people » et de soirées karaoké avec ses copines. Cœurs et corps sont libres pour vivre le plus beau des amours mais cela suffira-t-il à renverser les barrières culturelles et sociales ?

«Cumulant des scènes légères avec d'autres d'une rare profondeur, Pas son genre marque sa différence avec d'autres comédies romantiques en s'écartant de l'image rose bonbon de la romance traditionnelle sur grand écran.»

(aVoir-aLire.com)



**15 SEPTEMBRE**  
17h00 et 19h30



## Boyhood (Jeunesse)

USA, 2014, 165 min. (VOSTF) Drame réalisé par **Richard LINKLATER**. Avec **Ellar Coltrane, Patricia Arquette, Ethan Hawke**.

Chaque année, durant 12 ans, le réalisateur Richard Linklater a réuni les mêmes comédiens pour un film unique sur la famille et le temps qui passe. On y suit le jeune Mason de l'âge de six ans jusqu' à sa majorité, vivant avec sa sœur et sa mère, séparée de son père. Ses déménagements, les amis, les rentrées des classes, les premiers émois, les petits riens et les grandes décisions qui rythment sa jeunesse et le préparent à devenir adulte.

«À projet vertigineux, film vertigineux. En un peu moins de trois heures défilent sur grand écran de manière saisissante douze années dans la vie de personnages si réalistes qu'ils semblent réels et familiers. Le film capte l'air du temps par sa bande originale, la mode et quelques références à l'actualité. Au final, épique et intime, il embrasse une vérité universelle.»

(La Croix)



**22 SEPTEMBRE**  
17h00 et 20h00

Ours d'Argent (meilleur réalisateur), Berlin, 2013



## La Vie domestique

France, 2013, 93 min. Drame réalisé par **Isabelle Czajka**. Avec **Emmanuelle Devos, Julie Ferrier, Natacha Régnier**.

Juliette n'était pas sûre de vouloir venir habiter dans cette banlieue résidentielle de la région parisienne. Les femmes ici ont toutes la quarantaine, des enfants à élever, des maisons à entretenir et des maris qui rentrent tard le soir. Elle est maintenant certaine de ne pas vouloir devenir comme elles. Aujourd'hui, Juliette attend une réponse pour un poste important dans une maison d'édition. Un poste qui forcément changerait sa vie de tous les jours.

«Pour empathique qu'il soit, le regard d'Isabelle Czajka n'en est pas moins aiguisé. Aucune dissimulation, hypocrisie ou turpitude de ces beautés parfois désespérantes que désespérées ne lui échappe. Au final, c'est cette absence de complaisance qui fait en sorte que les personnages s'imposent comme des êtres complexes et émouvants plutôt que comme des caricatures de romans-savons d'après-midi. [...] Le cœur palpitant du film, toutefois, c'est la toujours formidable Emmanuelle Devos qui compose une Juliette profondément touchante.»

(F. Lévêque, Le Devoir)



**29 SEPTEMBRE**  
17h00 et 19h30



## IDA

Pologne-Danemark, 2014, 82 min. (VOSTF) Drame réalisé par **Pawel Pawlikowski**. Avec **Agata Kulesza, Agata Trzebuchowska, Joanna Kulig**.

Dans la Pologne des années 60, avant de prononcer ses vœux, Anna, jeune orpheline élevée au couvent, part à la rencontre de sa tante, seul membre de sa famille encore en vie. Elle découvre alors un sombre secret de famille datant de l'occupation nazie.

Les passagers de la classe économique ont été drogués pour éviter un mouvement de panique. Seuls les passagers de la classe affaire sont conscients de la situation. Persuadés de vivre leurs dernières heures, ils débattent leurs secrets et cèdent à leurs pulsions sexuelles.

«On pourrait croire que le cinéaste polonais Pawel Pawlikowski est d'abord et avant tout un apatride. Pour remédier à la situation, il a eu le trait de génie de renouer avec ses racines et de signer cette splendeur nommée Ida, sa plus grande réussite en carrière. [...] En une longue suite de plans fixes comme autant de tableaux au minimalisme magnifique, le cinéaste observe avec attention ses personnages, épingleant leurs doutes, leurs désespoirs, mais aussi leurs désirs profonds d'émancipation.»

(A. Lavoie, Le Devoir)



**6 OCTOBRE**  
17h00 et 19h30



## La Vénus à la fourrure

France 2013, 93 min. Comédie dramatique réalisée par **Roman POLANSKI**. Avec **Emmanuelle Seigner, Mathieu Amalric**.

Seul dans un théâtre parisien après une journée passée à auditionner des comédiennes pour la pièce qu'il s'appête à mettre en scène, Thomas se lamente au téléphone sur la piètre performance des candidates. Pas une n'a l'envergure requise pour tenir le rôle principal et il se prépare à partir lorsque Vanda surgit, véritable tourbillon d'énergie aussi débridée que délurée. Vanda incarne tout ce que Thomas déteste. Elle est vulgaire, écrivélée, et ne reculerait devant rien pour obtenir le rôle. Mais un peu contraint et forcé, Thomas la laisse tenter sa chance et c'est avec stupefaction qu'il voit Vanda se métamorphoser. Non seulement elle s'est procuré des accessoires et des costumes, mais elle comprend parfaitement le personnage (dont elle porte par ailleurs le prénom) et connaît toutes les répliques par cœur. Alors que l'«audition» se prolonge et redouble d'intensité, l'attraction de Thomas se mue en obsession...

«Adaptant la pièce de David Yves inspirée du célèbre roman La Vénus à la fourrure de Sacher-Masoch, Polanski crée une brillante mise en abîme collée aux codes théâtraux. [...] Le jeu éblouissant des comédiens, la musique remarquable d'acuité et de subtilité d'Alexandre Desplat, les savants éclairages apportent à ce huis clos des dimensions secrètes et plein de mystère.»

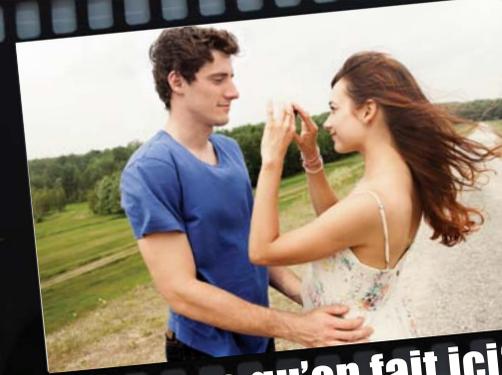
(O. Tremblay, Le Devoir)

Meilleur réalisateur, César 2014

Meilleur scénario, Lumières de la presse étrangère, Paris, 2014



**13 OCTOBRE**  
17h00 et 19h30



## Qu'est-ce qu'on fait ici?

Québec 2014, 97 min. Comédie dramatique réalisée par **Julie HIVON**. Avec **Maxime Dumontier, Sophie Desmarais, Charles-Alexandre Dubé, Guylaine Tremblay**.

Yan, Simon, Roxanne, Maxime et sa sœur Lily sont au début de la vingtaine. L'âge de tous les possibles. Ils sont amis depuis longtemps. Ils commencent leur vie professionnelle. Et voilà qu'un bel après-midi d'été, la voiture de Yan se plante dans un poteau. Le jeune homme meurt sur le coup. Le reste de la bande est sens dessus, dessous. Tous les quatre un peu perdus et se cherchant de nouveaux repères, essayant de retrouver un sens profond à leur existence. Un été où tout bascule, où les pôles s'inversent l'espace d'un moment. Des amis qui se perdent et se retrouvent. La mort, l'amitié, l'amour, la vie quoi...

Malgré sa prémisse dramatique, Qu'est-ce qu'on fait ici? est un film lumineux, insiste Julie Hivon, dont la précédente offrande, Tromper le silence, a gagné deux prix au Festival des films du monde de Montréal en 2010. «Ça commence avec une mort, mais ça propulse les personnages dans la vie, indique la cinéaste. L'envie de faire des choses, la découverte de soi... C'est un film sur l'amitié avec une touche d'humour.»



**20 OCTOBRE**  
17h00 et 19h30



## LULU femme nue

France, 2013, 87 min. Comédie dramatique réalisée par **Solveig ANSPACH**. Avec **Karin Viard, Bouli Lanners, Claude Gensac**.

À la suite d'un entretien d'embauche qui se passe mal, Lulu décide de ne pas rentrer chez elle et part en laissant son mari et ses trois enfants. Elle n'a rien prémédité, ça se passe très simplement. Elle s'octroie quelques jours de liberté, seule, sur la côte, sans autre projet que d'en profiter pleinement et sans culpabilité. En chemin, elle va croiser des gens qui sont, eux aussi, au bord du monde : un drôle d'oiseau couvé par ses frères, une vieille qui s'ennuie à mourir et une employée harcelée par sa patronne... Trois rencontres décisives qui vont aider Lulu à retrouver une ancienne connaissance qu'elle a perdue de vue : elle-même.

«Cette femme bafouée, Solveigh Anspach la transforme en battante devenant plus généreuse au fur et à mesure qu'elle s'épanouit grâce à l'amour d'un charmant nounours et à l'affection d'une délicieuse vieille dame.»

(20 minutes)

Prix d'interprétation féminine (K.Viard), Festival du film de Sarlat 2013



**27 OCTOBRE**  
17h00 et 19h30



## Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?

France, 2013, 97 min. Comédie réalisée par **Philippe DE CHAUVERON**. Avec **Christian Clavier, Chantal Lauby, Ary Abittan**.

Claude et Marie Verneuil, issus de la grande bourgeoisie catholique provinciale sont des parents plutôt "vieille France". Mais ils se sont toujours obligés à faire preuve d'ouverture d'esprit... Les pilules furent cependant bien difficiles à avaler quand leur première fille épousa un musulman, leur seconde un juif et leur troisième un Chinois. Leurs espoirs de voir enfin l'une d'elles se marier à l'église se cristallisent donc sur la cadette, qui, alléluia, vient de rencontrer un bon catholique.

«Si le dénouement est vraiment très, très convenu avec discours sur les vertus de la communication entre les peuples (ça va, on avait compris !), le film se révèle meilleur que la somme de ses ficelles, et déride bon enfant en évitant bien des pelures de banane malgré son sujet casse-gueule.»

(O. Tremblay, Le Devoir)



**3 NOVEMBRE**  
17h00 et 19h30



## Magie au clair de lune

USA, 2014, 98 min. VF Comédie romantique réalisée par **Woody ALLEN**. Avec **Colin Firth, Emma Stone, Marcia Gay Harden**.

1928. Invité par un ami proche à venir démasquer une jeune médium américaine apparemment capable de lire les pensées et de parler avec les morts, le prestidigitateur Stanley Crawford, accepte le défi. Il se rend donc dans un domaine de la Côte d'Azur, où il rencontre Sophie, qui démontre dès son arrivée des capacités étonnantes. Déterminé à prouver la supercherie grâce à son intelligence supérieure, Stanley s'applique, mais ne trouve rien. Subjugué par le pouvoir de Sophie, Stanley, qui ne croit pourtant pas à la magie, commence à remettre en doute toutes ses certitudes.

«Qui peut concocter des répliques aussi croustillantes, portant sa marque à chaque saillie sur fond de romance dans la Riviera des années 20 ? Qui d'autre peut inviter Nietzsche à sa barre, opposer le matérialisme au surnaturel, entre deux tours de magie ? [...] Magic in the Moonlight demeure une de ces fantaisies estivales charmantes, truffée d'idées originales, aux images spectaculaires du grand Darius Khondji tournées en 53 mm au long de la Riviera si photographique. Ajoutez des répliques aiguisées que, en fermant les yeux, on croit sorties de la bouche de Woody Allen, tant ses névroses et ses questionnements demeurent collés à sa propre bouillie.»

(Le Devoir)



**10 NOVEMBRE**  
17h00 et 19h30



## O Lobo atrás da Porta

(Un loup derrière la porte)

Brésil, 2013, 101 min. (version portugaise STF). Drame policier réalisé par **Fernando COIMBRA**. Avec **Leandra Leal, Milhem Cortaz, Fabiula Nascimento**.

Quelle n'est pas la surprise de Sylvia de découvrir que sa fille n'est plus à la garderie! Une amie de la famille est venue la récupérer et depuis, plus de nouvelles. Afin d'y voir plus clair, la police interroge Sylvia, son mari Bernardo et une certaine Rosa. Cette dernière saurait où se trouve l'enfant disparue. Chacun leur tour, les trois adultes présentent leurs versions des faits, levant le voile sur les relations parfois complexes qui les unissent. Entre les secrets et les mensonges, Rose a beaucoup de choses à cacher et Bernardo est loin d'être blanc comme neige.

«Premier long métrage [...] situé dans les quartiers périphériques de Rio de Janeiro, *Un loup derrière la porte*, à l'instar de bien des films de kidnapping d'enfants comme *Prisoners* de Denis Villeneuve, ne met pas l'accent sur le désespoir des parents, mais sur la genèse du crime. Comment tout cela est-il arrivé ? [...] Un des atouts de ce film inspiré de faits réels — mais aussi la difficulté de son pari — réside dans ce refus de brosser le profil des bons et de la méchante pour entrer en des zones grises difficiles à gérer pour un cinéaste néophyte. Fernando Coimbra perdra ainsi en force de frappe ce qu'il gagne en subtilité. D'autant plus qu'il cache jusqu'au dernier moment l'issue du drame.» (O. Tremblay, Le Devoir)

Meilleur réalisateur, Festival de Guadalajara 2014,  
Festival de Miami 2014, Festival International de San Sebastian 2013  
Meilleur film et Meilleure actrice (L. Leal), Festival de Rio de Janeiro 2013  
Meilleur premier film, Festival de la Havane 2013



**17 NOVEMBRE**  
17h00 et 19h30

35 ans!

cinēclub  
de chicoutimi

Automne 2014



cinēclub  
de chicoutimi

Automne 2014

Théâtre Banque Nationale  
534, rue Jacques-Cartier Est  
Chicoutimi, QC G7H 5C8

Étudiant à temps complet (avec carte) Autre (taxes incluses)

<b>CARTES DE MEMBRE</b>	28 \$	45 \$
<b>BILLET AU GUICHET</b>	4 \$	6 \$
<b>CARTE PASSE-PARTOUT</b> (6 entrées)	18 \$	30 \$

EN VENTE :

- à l'entrée, les soirs de projection
- aux Services aux étudiants de l'UQAC
- aux Services aux étudiants du Cégep de Chicoutimi

Devenez ami du Ciné-club de Chicoutimi sur



Membre du RÉSEAU PLUS de l'Association des cinémas parallèles du Québec.

Avec la contribution financière de la SODEC, de Téléfilm Canada et du ministère de la Culture et des Communications.



www.cinemasparalleles.qc.ca/reseau.htm

cinēclub  
de chicoutimi

NOUVEAUTÉ

La carte PASSE-PARTOUT,  
une formule économique et flexible!

Cette carte permet 6 entrées qui peuvent être étalées sur l'année 2014-2015 ou être utilisées le même soir, pour vous et vos invités.

Elle s'avère donc plus flexible que la carte de membre régulière, coûte un peu plus cher mais constitue tout de même une réduction d'un dollar comparée au billet unique.

TABLEAU COMPARATIF

	Adulte	\$ par film	Étudiant	\$ par film
<b>CARTES RÉGULIÈRE</b>	45 \$	3,46 \$	28 \$	2,15 \$
<b>PASSE-PARTOUT</b>	30 \$	5,00 \$	18 \$	3,00 \$
<b>1 ENTRÉE</b>		6,00 \$		4,00 \$

La carte PASSE-PARTOUT sera disponible et valide tout au long de l'année à l'entrée.



## L'Homme qu'on aimait trop

France, 2012, 116 min. Drame réalisé par **André TÉCHINÉ**. Avec **Guillaume Canet, Catherine Deneuve, Adèle Haenel**.

Nice, 1976. Agnès Le Roux, fille de la propriétaire du Palais de la Méditerranée, tombe amoureuse d'un bel avocat de dix ans son aîné Maurice Agnelet. Il a d'autres liaisons, elle l'aime à la folie. Sur fond de guerre des casinos, il la met en relation avec Fratoni, le sulfureux concurrent de sa mère, qui lui offre 3 millions de francs pour prendre le contrôle du casino. Agnès accepte mais supporte mal sa trahison. Maurice s'éloigne. Après une tentative de suicide, la jeune femme disparaît... On ne retrouvera jamais son corps. Trente ans après, Maurice Agnelet demeure l'éternel suspect de ce crime sans preuve ni cadavre. Convaincue de sa culpabilité, Renée se bat pour qu'il soit condamné...

«Inspirée d'une histoire vraie, et qui se poursuit encore devant la justice, *L'homme qu'on aimait trop* est passionnant. Passionnant par ce qu'il raconte et la manière dont il le fait, avec efficacité, précision, et surtout rythme. Pas de lenteurs ni de trous d'air dans le récit, ce qui fait qu'on ne s'ennuie pas un seul instant.»

(Marc-André Lussier, La Presse)



**24 NOVEMBRE**  
17h00 et 19h30



## Vivir es fácil con los ojos cerrados

(Vivre est facile avec les yeux fermés)

Espagne, 2013, 108 min. (Espagnol STF) Comédie dramatique réalisée par **David TRUEBA**. Avec **Javier Cámara, Francesc Colomer, Natalia de Molina**

À l'automne 1966, en Espagne, un enseignant entreprend un voyage en voiture afin de se rendre à Almeria, lieu de tournage du film *How I Won the War*, mettant en vedette John Lennon. Sur sa route, il prendra à son bord une jeune femme et un adolescent, tous deux en fugue, et tentera de partager avec eux sa passion pour le célèbre Beatles et ses idéaux d'espoir et de liberté.

«Trueba esquive la pente du sirupeux et s'en sort avec maestria. Mêlant les petites histoires aux grandes et le fictif au réel [...], il opère un savant dosage entre fantaisie et réalité historique. Face à cette réalité historique, l'attitude de nos trois voyageurs hauts en couleurs interpelle le spectateur sur la sienne propre, dans l'Europe telle qu'il la connaît aujourd'hui. Un questionnement voulu par le réalisateur. À l'heure où les regards européens sont rivés sur une Espagne meurtrie par la crise, David Trueba signe une œuvre solaire, où la toile de fond historique ne sacrifie rien au désir d'optimisme.» (Europa)

Meilleur film, Meilleur réalisateur, Meilleur acteur,  
Meilleure révélation féminine, Goya 2014



**1<sup>er</sup> DÉCEMBRE**  
17h00 et 19h30