



Deux jours, une nuit

France-Belgique-Italie, 2014. 1h35. Drame social réalisé par Jean-Pierre et Luc Dardenne. Avec **Marion Cotillard, Fabrizio Rongione, Catherine Salée.**

Sandra, aidée par son mari, n'a qu'un week-end pour aller voir ses collègues et les convaincre de renoncer à leur prime pour qu'elle puisse garder son travail.

«Par quel miracle, le film échappe-t-il à l'écueil de l'exposé dialectique ou, pire, à celui du panel sociologique? On pourrait tenter de l'expliquer par les qualités habituelles du cinéma des Dardenne (le raffinement des dialogues, la précision de leur mise en scène), ou alors évoquer la performance bouleversante de Marion Cotillard, dont le jeu en rétentissement tient le pathos à distance. Mais il y a autre chose. Il y a cette force supérieure qui anime toujours les Dardenne, une forme d'empathie dans le regard, une expérience du monde qui fait qu'aucune scène, même la plus mélodramatique, ne paraîtra jamais fabriquée ou artificielle. Appelons ça leur cœur intelligent.» (Les Inrocks)

En compétition à Cannes 2014



9 MARS
17h et 19h30



Sommeil d'hiver (Winter Sleep)

Turquie, 2014. 3h16. VF. Drame réalisé par Nuri Bilge Ceylan. Avec **Haluk Bilginer, Melisa Sözen, Demet Akbag.**

Aydin, comédien à la retraite, tient un petit hôtel en Anatolie centrale avec sa jeune épouse Nihal, dont il s'est éloigné sentimentalement, et sa sœur Necla qui souffre encore de son récent divorce. En hiver, à mesure que la neige recouvre la steppe, l'hôtel devient leur refuge mais aussi le théâtre de leurs déchirements.

«Winter Sleep est un film brillant sur l'orgueil qui sépare ceux qui pourraient s'aimer. Il aborde des questions fondamentales, métaphysiques, morales avec inquiétude, mais aussi des notes d'humour absurde. [...] L'ombre du Citizen Kane d'Orson Welles flotte, avec même un rosebud à sa clé.» (Le Devoir)

Palme d'or, Festival de Cannes 2014



16 MARS
Une seule représentation
18h



Birdman or (The unexpected virtue of ignorance)

États-Unis, 2014. 1h59. VO anglais STF. Drame réalisé par Alejandro Gonzalez Inarritu. Avec **Michael Keaton, Edward Norton, Emma Stone, Naomi Watts.**

L'acteur Riggan Thomson, has been connu pour avoir incarné un célèbre super-héros, monte une pièce à Broadway autour de son propre personnage dans l'espoir de renouer avec sa gloire passée. Pour ce faire, il est soutenu par sa fille, fraîchement sortie d'une cure de désintoxication qui devient son assistante, par une actrice et un producteur farfelu.

«Sa plongée dans la psyché d'un homme prêt à tout pour retrouver la gloire, [...] son cynisme mais aussi son humour et son lyrisme additionnés aux prouesses techniques et au jeu admirable de Michael Keaton, en font le grand film américain de cette saison pré-oscarienne. Birdman montre aussi à quel point Inarritu peut se renouveler, explorer de nouvelles voies semées d'embûches, sans perdre son acuité à dépeindre les délires de nos sociétés contemporaines.» (Le Devoir)

Film d'ouverture, Mostra de Venise 2014



23 MARS
17h et 19h30



Leviathan

Russie, 2014. 2h21. VO russe STF. Drame réalisé par Andrey Zviaginsev. Avec **Elena Lyadova, Vladimir Vdovitchenkov, Roman Madinov.**

Kolia habite une petite ville au bord de la mer de Barents, au nord de la Russie. Il tient un garage qui jouxte la maison où il vit avec sa jeune femme Lylia et son fils Roma qu'il a eu d'un précédent mariage. Le maire de la ville souhaite s'approprier le terrain de Kolia, sa maison et son garage. Il a des projets. Il tente d'abord de l'acheter mais Kolia ne peut pas supporter l'idée de perdre tout ce qu'il possède, non seulement le terrain mais aussi la beauté qui l'entoure depuis sa naissance. Alors le magistrat devient plus agressif...

«Film supérieurement intelligent, parfois très drôle – ce qui est nouveau –, magnifiquement filmé et interprété, Léviathan offre une richesse inouïe de thèmes de réflexion. Du grand, très grand cinéma.» (La Croix)

Prix du scénario, Festival de Cannes 2014



30 MARS
17h et 19h30



M. Turner

Angleterre, 2014. 2h30. Avec **Timothy Spall.**

Les dernières années de l'existence du peintre britannique J.M.W Turner (1775-1851). Artiste reconnu, il fréquente l'aristocratie, visite les bordels et nourrit son inspiration par ses nombreux voyages. La renommée dont il jouit ne lui épargne toutefois pas les éventuelles railleries du public ou les sarcasmes de l'establishment. À la mort de son père, profondément affecté, Turner s'isole. Sa vie change quand il rencontre Mrs Booth.

«Une œuvre rude, rustre, vive, exubérante, stridente et grinçante, empreinte de fantaisie et de mélancolie. Une de ces fresques intimes – comme seuls Stanley Kubrick et David Lean savaient en exécuter – dont chaque plan exhale et exalte une foi absolue en le septième art.» (La Voix du Nord)

Prix d'interprétation masculine (T. Spall), Festival de Cannes 2014



6 AVRIL
17h et 19h45

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM COURT | INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

REGARD SUR LE COURT MÉTRAGE AU SAGUENAY

11.03 > 15.03.2015

/FestivalRegard



Hiver 2015

Théâtre Banque Nationale
534, rue Jacques-Cartier Est
Chicoutimi, QC G7H 5C8

	Étudiant à temps complet (avec carte)	Autre (taxes incluses)
CARTES DE MEMBRE	28 \$	45 \$
BILLETS AU GUICHET	4 \$	6 \$
CARTE PASSE-PARTOUT (6 entrées)	18 \$	30 \$

EN VENTE :

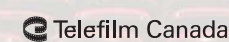
- à l'entrée, les soirs de projection
- aux Services aux étudiants de l'UQAC
- aux Services aux étudiants du Cégep de Chicoutimi

Devenez ami du Ciné-club de Chicoutimi sur



Membre du **RÉSEAU PLUS** de l'Association des cinémas parallèles du Québec.

Avec la contribution financière de la SODEC, de Téléfilm Canada et du ministère de la Culture et des Communications.



www.cinemasparalleles.qc.ca/reseau.htm





La Carte des étoiles (Maps to the stars)

Canada - USA - France - Allemagne, 2014. 1h51. V.F. Drame réalisé par David Cronenberg. Avec **Julianne Moore**, **Mia Wasikowska**, **Olivia Williams**, **John Cusack**.

Benjie, 13 ans et déjà star; son père, Sanford Weiss, coach des célébrités; la belle Havana, qu'il aide à devenir actrice. Mais aussi Agatha, l'assistante d'Havana et le séduisant chauffeur de limousine, Jerome Fontana, qui aspire à la célébrité. La ville des rêves fait revivre les fantômes et promet surtout le déchainement des pulsions et l'odeur du sang.

«Si le nouveau film de Cronenberg est sans conteste l'un des assauts satiriques les plus corrosifs qu'on ait pu voir sur Hollywood, il dépasse aussi le portrait d'époque pour arriver à quelque chose d'intemporel et d'insondable.» (Les Cahiers du cinéma)

Prix d'interprétation féminine (J. Moore), Cannes 2014

13
ANS +

12 JANVIER
17h et 19h30



Mille fois bonne nuit

Norvège - Irlande - Suède, 2013. 1h57. VO anglais STF. Drame réalisé par Erik Poppe. Avec **Juliette Binoche**, **Nikolaj Coster-Waldeau**, **Chloë Annett**.

Rebecca est une reporter photographe qui met régulièrement sa vie en danger dans le cadre de son travail dans des pays d'Afrique et d'Asie où la guerre civile fait rage. Sa grande témérité est cependant remise en question par son mari, qui craint de plus en plus pour sa sécurité. Elle devra alors faire un choix entre sa carrière et sa vie de famille, d'autant plus que sa fille aînée veut suivre ses traces.

«Juliette Binoche est une fois de plus fascinante au grand écran, cette fois-ci dans le rôle d'une femme qui carbure à l'adrénaline. L'actrice réussit aussi à transmettre toute la fragilité qui l'habite quand son personnage subit la pression de son époux protecteur.» (Le Clap)

Grand Prix spécial du jury, FFM 2013

13
ANS +

19 JANVIER
17h et 19h30



Ceci n'est pas un polar

Québec, 2014. 1h59. Drame réalisé par Patrick Gazé. Avec **Roy Dupuis**, **Christine Beaulieu**, **Sylvie Bouchard**, **Gildor Roy**.

Au cours d'une banale journée de travail, André, un chauffeur de taxi, effectue une course pour Marianne, visiblement bouleversée. Une fois arrivée à destination, elle lui demande de lui tenir compagnie. Les deux êtres développent une relation de plus en plus personnelle. Mais Marianne ne permet pas à André de la percer à jour aussi facilement. Croyant que sa nouvelle flamme est liée à l'agression d'un homme survenue le jour de leur rencontre, André entreprend sa petite enquête.

«La réussite de ce film singulier repose aussi sur les épaules de Roy Dupuis. Pratiquement de tous les plans, l'acteur se glisse dans la peau de cet homme «ordinaire» avec grâce et humilité. Dupuis offre sans doute ici l'une de ses meilleures compositions.» (CyberPresse)

13
ANS +

26 JANVIER
17h et 19h30



Hippocrate

France, 2014. 1h42. Comédie dramatique réalisée par Thomas Lilti. Avec **Vincent Lacoste**, **Reda Kateb**, **Jacques Gamblin**.

Benjamin va devenir un grand médecin, il en est certain. Mais pour son premier stage d'internes dans le service de son père, rien ne se passe comme prévu. La pratique se révèle plus rude que la théorie. La responsabilité est écrasante, son père est aux abonnés absents et son co-interne, Abdel, est un médecin étranger plus expérimenté que lui. Benjamin va se confronter brutalement à ses limites, à ses peurs, celles de ses patients, des familles, des médecins, et du personnel. Son initiation commence.

«Comme il s'agit, en plus, d'un film épatant, drôle, émouvant, intelligent, on commencera par une prescription : à voir sans tarder.» (Le Monde)

Présenté en film de clôture à la Semaine internationale de la critique, Cannes 2014

G
VISA
GÉNÉRAL

2 FÉVRIER
17h et 19h30



The Homesman

USA, 2014. 2h02. VO anglais STF. Drame western réalisé par Tommy Lee Jones. Avec **Tommy Lee Jones**, **Hilary Swank**, **Meryl Streep**.

En 1854, trois femmes ayant perdu la raison sont confiées à Mary Bee Cuddy, une pionnière forte et indépendante originaire du Nebraska. Sur sa route vers l'Iowa, où ces femmes pourront trouver refuge, elle croise le chemin de George Briggs, un rustre vagabond qu'elle sauve d'une mort imminente. Ils décident de s'associer afin de faire face, ensemble, à la rudesse et aux dangers qui sévissent dans les vastes étendues de la Frontière.

«Tommy Lee Jones signe une mise en scène qui respecte les règles de l'art, sans réelle originalité, mais très belle - la cinématographie est absolument superbe. [...] Les twists de son histoire ont le don de nous surprendre, surtout un revirement du champ gauche qui agit comme un électrochoc sur le spectateur et prend du temps à être absorbé. Sa direction d'acteurs est irréprouvable. Hilary Swank trouve un rôle à la hauteur de son talent, sans jamais forcer les traits de caractère de son personnage. Quant à Jones, il offre aussi une performance digne de mention.» (CyberPresse)

13
ANS +

9 FÉVRIER
17h et 19h30

En compétition à Cannes 2014



Gemma Boverly

France, 2014. 1h39. Comédie dramatique réalisée par Anne Fontaine. Avec **Gemma Arterton**, **Fabrice Luchini**, **Jason Flemyng**.

Martin est un ex-bobo parisien reconverti en boulanger d'un village normand. De ses ambitions de jeunesse, il lui reste une passion toujours vive pour la grande littérature, celle de Gustave Flaubert en particulier. On devine son émoi lorsqu'un couple d'Anglais, Gemma et Charles Bovey, vient s'installer dans une ferme du voisinage. Mais la jolie Gemma, elle, n'a pas lu ses classiques, et entend bien vivre sa propre vie.

«Anne Fontaine réussit un film de grand style, malicieux jusqu'au bout avec, pour donner la réplique à un Luchini impeccable, cette bombe de grâce et de talent qu'est la divine Gemma Arterton.» (Le Parisien)

G
VISA
GÉNÉRAL

16 FÉVRIER
17h et 19h30



Diplomatie

France-Allemagne, 2014. 1h24. Drame historique réalisé par Volker Schlöndorff. Avec **André Dussolier**, **Niels Arestrup**.

La nuit du 24 au 25 août 1944. Le sort de Paris est entre les mains du général Von Choltitz, gouverneur du Grand Paris, qui se prépare, sur ordre d'Hitler, à faire sauter la capitale. Issu d'une longue lignée de militaires prussiens, le général n'a jamais eu d'hésitation quand il fallait obéir aux ordres. C'est tout cela qui préoccupe le consul suédois Nordling lorsqu'il gravit l'escalier secret qui le conduit à la suite du général à l'hôtel Meurice. Les ponts sur la Seine et les principaux monuments de Paris - Le Louvre, Notre-Dame, la Tour Eiffel ... - sont minés et prêts à exploser. Utilisant toutes les armes de la diplomatie, le consul va essayer de convaincre le général de ne pas exécuter l'ordre de destruction.

«Duo d'acteurs au sommet et enjeux politiques et humains passionnants. Diplomatie permet au réalisateur du Tambour et du Faussaire de retrouver sa verve passée.» (aVoir-aLire)

G
VISA
GÉNÉRAL

23 FÉVRIER
17h et 19h30



Tokyo Fiancée

Belgique-France-Canada, 2014. 1h40. Comédie romantique réalisée par Stephan Liberski. Avec **Pauline Étienne**, **Julie Le Breton**, **Alice de Lencquesaing**.

D'après le roman d'Amélie Nothomb. La tête pleine de rêves, Amélie, 20 ans, revient dans le Japon de son enfance. Elle propose des cours particuliers de français et rencontre Rinri, son premier et unique élève, un jeune Japonais qui devient bientôt son amant. À travers les surprises, nous découvrons une Amélie toute en spontanéité et tendresse, qui allie la grâce d'un ikebana à l'espionnerie d'un personnage de manga.

«Je voulais faire un film d'aujourd'hui avec cette histoire intemporelle. Le tsunami a eu lieu en pleine préparation du film. Cela a arrêté le projet et m'a bouleversé. Ensuite, impossible de faire comme si cela n'avait pas existé. Après, le film a pris une autre tournure. Il y a un écho entre un tsunami d'enfance qu'a vécu cette petite fille arrachée à ce pays par ses parents et le tsunami qu'elle vit à 20 ans en étant obligée de quitter le pays après la catastrophe.» (Stephan Liberski, réalisateur)

13
ANS +

2 MARS
17h et 19h30